

INDICE

PRÓLOGO 9 ●

INTRODUCCIÓN 11 ●

1^a
PARTE

EL DIRECTOR TEATRAL

¿EN QUÉ CONSISTE SER UN DIRECTOR DE TEATRO? 15 SU
TAREA 15 SUPREPARACIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA 19 TRES ROLES FUNDAMENTALES
24 LOS DIFERENTES ENFOQUES DE LA DIRECCIÓN 26 EL CUADERNO DE
DIRECCIÓN HERRAMIENTA BÁSICA 31 SUS FUNCIONES 32 LOS DOS
PERÍODOS DE ELABORACIÓN 38 ●

2^a
PARTE

EL TRABAJO DEL ANÁLISIS DE LA OBRA

APROXIMACIONES A LA OBRA. EL TEMA 43 DE LA GÉNESIS A LA IDEA
47 LOS ACTANTES Y LA FÁBULA 49 SITUANDO LA OBRA 53 LA FORMA 59
LA COMPOSICIÓN 61 LOS PRINCIPIOS ACTIVOS DE LA COMPOSICIÓN 65 EL

SISTEMA NARRATIVO 73 LA OBRA TEATRAL NARRATIVA 73 ESTUDIANDO LOS
MECANISMOS NARRATIVOS DE LA OBRA 89 LA OBRA TEATRAL NONARRATIVA 106
EL SISTEMA ESTILÍSTICO 135 EL ACTOR Y EL PERSONAJE 142 EL LENGUAJE
153 EL VESTUARIO 159 EL MAQUILLAJE. LA MÁSCARA 165 EL ESPACIO
ESCÉNICO Y LA ESCENOGRFÍA 170 EL OBJETO 180 LA ILUMINACIÓN 187
SONIDO. MÚSICA Y SILENCIO 194 LOS OTROS SENTIDOS 203 ●

3^a
PARTE

PREPARANDO EL TERRENO DE LA REALIZACIÓN ESCÉNICA

EXAMEN DE LA DRAMATURGIA 207 LA INTENSIDAD
RÍTMICA DEL ESPECTÁCULO 211 SITUANDO LA
DRAMATURGIA PROVISIONALMENTE 213 ●

BIBLIOGRAFÍA 217 ●